



МУНИЦИПАЛЬНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
**«СРЕДНЯЯ ШКОЛА №3»**

**ПРИНЯТО:**

на Педагогическом совете школы

Протокол № 8 от 10.06.2022 г.

**УТВЕРЖДЕНО:**

Директор

\_\_\_\_\_/О.В. Мурзина/  
подпись                      расшифровка подписи

Приказ №252 от 10.06.2022

**Рабочая программа учебного предмета  
«Музыка»  
основной общеобразовательной программы  
начального общего образования  
(срок реализации 4 года)**

Петрозаводск  
2022

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

---

Рабочая программа по музыке на уровне 1 класса начального общего образования составлена на основе «Требований к результатам освоения основной образовательной программы», представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования, с учётом распределённых по модулям проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования, а также на основе характеристики планируемых результатов духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, представленной в Примерной программе воспитания (одобрено решением ФУМО от 02.06.2020). Программа разработана с учётом актуальных целей и задач обучения и воспитания, развития обучающихся и условий, необходимых для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов при освоении предметной области «Искусство» (Музыка).

### **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»**

Музыка является неотъемлемой частью культурного наследия, универсальным способом коммуникации. Особенно важна музыка для становления личности младшего школьника — как способ, форма и опыт самовыражения и естественного радостного мировосприятия.

В течение периода начального общего музыкального образования необходимо заложить основы будущей музыкальной культуры личности, сформировать представления о многообразии проявлений музыкального искусства в жизни современного человека и общества. Поэтому в содержании образования должны быть представлены различные пласты музыкального искусства: фольклор, классическая, современная музыка, в том числе наиболее достойные образцы массовой музыкальной культуры (джаз, эстрада, музыка кино и др.). При этом наиболее эффективной формой освоения музыкального искусства является практическое музицирование — пение, игра на доступных музыкальных инструментах, различные формы музыкального движения. В ходе активной музыкальной деятельности происходит постепенное освоение элементов музыкального языка, понимание основных жанровых особенностей, принципов и форм развития музыки.

Программа предусматривает знакомство обучающихся с некоторым количеством явлений, фактов музыкальной культуры (знание музыкальных произведений, фамилий композиторов и исполнителей, специальной терминологии и т. п.). Однако этот уровень содержания обучения не является главным. Значительно более важным является формирование эстетических потребностей, проживание и осознание тех особых мыслей и чувств, состояний, отношений к жизни, самому себе, другим людям, которые несёт в себе музыка как «искусство интонируемого смысла» (Б. В. Асафьев).

Свойственная музыкальному восприятию идентификация с лирическим героем произведения (В. В. Медушевский) является уникальным психологическим механизмом для формирования мировоззрения ребёнка опосредованным недирективным путём. Поэтому ключевым моментом при составлении программы является отбор репертуара, который должен сочетать в себе такие качества, как доступность, высокий художественный уровень, соответствие системе базовых национальных ценностей.

Одним из наиболее важных направлений музыкального воспитания является развитие эмоционального интеллекта обучающихся. Через опыт чувственного восприятия и художественного исполнения музыки формируется эмоциональная осознанность, рефлексивная установка личности в целом.

Особая роль в организации музыкальных занятий младших школьников принадлежит игровым формам деятельности, которые рассматриваются как широкий спектр конкретных приёмов и методов, внутренне присущих самому искусству — от традиционных фольклорных игр и театрализованных представлений к звуковым импровизациям, направленным на освоение жанровых особенностей, элементов музыкального языка, композиционных принципов.

### **ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»**

Музыка жизненно необходима для полноценного развития младших школьников. Признание самоценности творческого развития человека, уникального вклада искусства в образование и воспитание делает неприменимыми критерии утилитарности.

Основная цель реализации программы — воспитание музыкальной культуры как части всей духовной культуры обучающихся. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, самовыражение через творчество, духовно-нравственное становление, воспитание чуткости к внутреннему миру другого человека через опыт сотворчества и сопереживания).

В процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется по следующим направлениям:

1) становление системы ценностей обучающихся в единстве эмоциональной и познавательной сферы;

2) развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсального языка общения, художественного отражения многообразия жизни;

3) формирование творческих способностей ребёнка, развитие внутренней мотивации к музицированию.

Важнейшими задачами в начальной школе являются:

1. Формирование эмоционально-ценностной отзывчивости на прекрасное в жизни и в искусстве.

2. Формирование позитивного взгляда на окружающий мир, гармонизация взаимодействия с природой, обществом, самим собой через доступные формы музицирования.

3. Формирование культуры осознанного восприятия музыкальных образов. Приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через собственный внутренний опыт эмоционального переживания.

4. Развитие эмоционального интеллекта в единстве с другими познавательными и регулятивными универсальными учебными действиями. Развитие ассоциативного мышления и продуктивного воображения.

5. Овладение предметными умениями и навыками в различных видах практического музицирования. Введение ребёнка в искусство через разнообразие видов музыкальной деятельности, в том числе:

а) Слушание (воспитание грамотного слушателя);

б) Исполнение (пение, игра на доступных музыкальных инструментах);

в) Сочинение (элементы импровизации, композиции, аранжировки);

г) Музыкальное движение (пластическое интонирование, танец, двигательное моделирование и др.);

д) Исследовательские и творческие проекты.

6. Изучение закономерностей музыкального искусства: интонационная и жанровая природа музыки, основные выразительные средства, элементы музыкального языка.

7. Воспитание уважения к цивилизационному наследию России; присвоение интонационно-образного строя отечественной музыкальной культуры.

8. Расширение кругозора, воспитание любознательности, интереса к музыкальной культуре других стран, культур, времён и народов.

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Специфика эстетического содержания предмета «Музыка» обуславливает тесное взаимодействие, смысловое единство трёх групп результатов: личностных, метапредметных и предметных.

### **ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для начального общего образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и

внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

***Гражданско-патриотического воспитания:***

осознание российской гражданской идентичности; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов и традиций республик Российской Федерации; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; уважение к достижениям отечественных мастеров культуры; стремление участвовать в творческой жизни своей школы, города, республики.

***Духовно-нравственного воспитания:***

признание индивидуальности каждого человека; проявление сопереживания, уважения и доброжелательности; готовность придерживаться принципов взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности.

***Эстетического воспитания:***

восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего и других народов; умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

***Ценности научного познания:***

первоначальные представления о единстве и особенностях художественной и научной картины мира; познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании.

***Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:***

соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде; бережное отношение к физиологическим системам организма, задействованным в музыкально-исполнительской деятельности (дыхание, артикуляция, музыкальный слух, голос); профилактика умственного и физического утомления с использованием возможностей музыкотерапии.

***Трудового воспитания:***

установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

***Экологического воспитания:***

бережное отношение к природе; неприятие действий, приносящих ей вред.

**МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы, формируемые при изучении предмета «Музыка»:

**1. Овладение универсальными познавательными действиями.**

***Базовые логические действия:***

- сравнивать музыкальные звуки, звуковые сочетания, произведения, жанры; устанавливать основания для сравнения, объединять элементы музыкального звучания по определённому признаку;

- определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы и др.);

- находить закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях музыкального искусства, сведениях и наблюдениях за звучащим музыкальным материалом на основе предложенного учителем алгоритма;

- выявлять недостаток информации, в том числе слуховой, акустической для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;

- устанавливать причинно-следственные связи в ситуациях музыкального восприятия и исполнения, делать выводы.

***Базовые исследовательские действия:***

на основе предложенных учителем вопросов определять разрыв между реальным и желательным состоянием музыкальных явлений, в том числе в отношении собственных музыкально-исполнительских навыков;

с помощью учителя формулировать цель выполнения вокальных и слуховых упражнений, планировать изменения результатов своей музыкальной деятельности, ситуации совместного музицирования;

сравнивать несколько вариантов решения творческой, исполнительской задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);

проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей предмета изучения и связей между музыкальными объектами и явлениями (часть — целое, причина — следствие);

формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (в том числе в форме двигательного моделирования, звукового эксперимента, классификации, сравнения, исследования);

прогнозировать возможное развитие музыкального процесса, эволюции культурных явлений в различных условиях.

#### *Работа с информацией:*

выбирать источник получения информации;

согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;

распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;

соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) обучающихся) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;

анализировать текстовую, видео-, графическую, звуковую, информацию в соответствии с учебной задачей;

анализировать музыкальные тексты (акустические и нотные) по предложенному учителем алгоритму;

самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

## **2. Владение универсальными коммуникативными действиями**

#### *Невербальная коммуникация:*

воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания;

выступать перед публикой в качестве исполнителя музыки (соло или в коллективе);

передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;

осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении.

#### *Вербальная коммуникация:*

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;

проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;

признавать возможность существования разных точек зрения;

корректно и аргументированно высказывать своё мнение;

строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;

создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);

готовить небольшие публичные выступления;

подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

#### *Совместная деятельность (сотрудничество):*

стремиться к объединению усилий, эмоциональной эмпатии в ситуациях совместного восприятия, исполнения музыки;

переключаться между различными формами коллективной, групповой и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;

формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;

принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

ответственно выполнять свою часть работы; оценивать свой вклад в общий результат;

выполнять совместные проектные, творческие задания с опорой на предложенные образцы.

### **3. Овладение универсальными регулятивными действиями**

**Самоорганизация:**

планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;

выстраивать последовательность выбранных действий.

**Самоконтроль:**

устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;

корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т. д.).

### **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Предметные результаты характеризуют начальный этап формирования у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством, позитивном ценностном отношении к музыке как важному элементу своей жизни.

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по предмету «Музыка»:

с интересом занимаются музыкой, любят петь, играть на доступных музыкальных инструментах, умеют слушать серьёзную музыку, знают правила поведения в театре, концертном зале;

сознательно стремятся к развитию своих музыкальных способностей;

осознают разнообразие форм и направлений музыкального искусства, могут назвать музыкальные произведения, композиторов, исполнителей, которые им нравятся, аргументировать свой выбор;

имеют опыт восприятия, исполнения музыки разных жанров, творческой деятельности в различных смежных видах искусства;

с уважением относятся к достижениям отечественной музыкальной культуры;

стремятся к расширению своего музыкального кругозора.

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Музыка», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений:

#### **Модуль «Музыка в жизни человека»:**

исполнять Гимн Российской Федерации, Гимн своей республики, школы, исполнять песни, посвящённые Великой Отечественной войне, песни, воспевающие красоту родной природы, выражающие разнообразные эмоции, чувства и настроения;

воспринимать музыкальное искусство как отражение многообразия жизни, различать обобщённые жанровые сферы: напевность (лирика), танцевальность и маршевость (связь с движением), декламационность, эпос (связь со словом);

осознавать собственные чувства и мысли, эстетические переживания, замечать прекрасное в окружающем мире и в человеке, стремиться к развитию и удовлетворению эстетических потребностей.

#### **Модуль «Народная музыка России»:**

определять принадлежность музыкальных интонаций, изученных произведений к родному фольклору, русской музыке, народной музыке различных регионов России;

определять на слух и называть знакомые народные музыкальные инструменты;

группировать народные музыкальные инструменты по принципу звукоизвлечения: духовые, ударные, струнные;

определять принадлежность музыкальных произведений и их фрагментов к композиторскому или народному творчеству;

различать манеру пения, инструментального исполнения, типы солистов и коллективов — народных и академических;

создавать ритмический аккомпанемент на ударных инструментах при исполнении народной песни;

исполнять народные произведения различных жанров с сопровождением и без сопровождения;

участвовать в коллективной игре/импровизации (вокальной, инструментальной, танцевальной) на основе освоенных фольклорных жанров.

#### **Модуль «Музыкальная грамота»:**

классифицировать звуки: шумовые и музыкальные, длинные, короткие, тихие, громкие, низкие, высокие;

различать элементы музыкального языка (темп, тембр, регистр, динамика, ритм, мелодия, аккомпанемент и др.), уметь объяснить значение соответствующих терминов;

различать изобразительные и выразительные интонации, находить признаки сходства и различия музыкальных и речевых интонаций;

различать на слух принципы развития: повтор, контраст, варьирование;

понимать значение термина «музыкальная форма», определять на слух простые музыкальные формы — двухчастную, трёхчастную и трёхчастную репризную, рондо, вариации;

ориентироваться в нотной записи в пределах певческого диапазона;

исполнять и создавать различные ритмические рисунки;

исполнять песни с простым мелодическим рисунком.

#### **Модуль «Классическая музыка»:**

различать на слух произведения классической музыки, называть автора и произведение, исполнительский состав;

различать и характеризовать простейшие жанры музыки (песня, танец, марш), вычленять и называть типичные жанровые признаки песни, танца и марша в сочинениях композиторов-классиков;

различать концертные жанры по особенностям исполнения (камерные и симфонические, вокальные и инструментальные), знать их разновидности, приводить примеры;

исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения композиторов-классиков;

воспринимать музыку в соответствии с её настроением, характером, осознавать эмоции и чувства, вызванные музыкальным звучанием, уметь кратко описать свои впечатления от музыкального восприятия;

характеризовать выразительные средства, использованные композитором для создания музыкального образа;

соотносить музыкальные произведения с произведениями живописи, литературы на основе сходства настроения, характера, комплекса выразительных средств.

#### **Модуль «Духовная музыка»:**

определять характер, настроение музыкальных произведений духовной музыки, характеризовать её жизненное предназначение;

исполнять доступные образцы духовной музыки;

уметь рассказывать об особенностях исполнения, традициях звучания духовной музыки Русской православной церкви (вариативно: других конфессий согласно региональной религиозной традиции).

#### **Модуль «Музыка народов мира»:**

различать на слух и исполнять произведения народной и композиторской музыки других стран;

определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;

различать на слух и называть фольклорные элементы музыки разных народов мира в сочинениях профессиональных композиторов (из числа изученных культурно-национальных традиций и жанров);

различать и характеризовать фольклорные жанры музыки (песенные, танцевальные), вычленять и называть типичные жанровые признаки.

#### **Модуль «Музыка театра и кино»:**

определять и называть особенности музыкально-сценических жанров (опера, балет, оперетта, мюзикл);

различать отдельные номера музыкального спектакля (ария, хор, увертюра и т. д.), узнавать на слух и называть освоенные музыкальные произведения (фрагменты) и их авторов;

различать виды музыкальных коллективов (ансамблей, оркестров, хоров), тембры человеческих голосов и музыкальных инструментов, уметь определять их на слух;

отличать черты профессий, связанных с созданием музыкального спектакля, и их роли в творческом процессе: композитор, музыкант, дирижёр, сценарист, режиссёр, хореограф, певец, художник и др.

### **МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования учебный предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство», является обязательным для изучения и преподаётся в начальной школе с 1 по 4 класс включительно.

Содержание предмета «Музыка» структурно представлено восемью модулями (тематическими линиями), обеспечивающими преемственность с образовательной программой дошкольного и основного общего образования, непрерывность изучения предмета и образовательной области «Искусство» на протяжении всего курса школьного обучения:

модуль № 1 «Музыкальная грамота»;

модуль № 2 «Народная музыка России»;

модуль № 3 «Музыка народов мира»;

модуль № 4 «Духовная музыка»;

модуль № 5 «Классическая музыка»;

модуль № 6 «Современная музыкальная культура»;

модуль № 7 «Музыка театра и кино»;

модуль № 8 «Музыка в жизни человека».

Изучение предмета «Музыка» предполагает активную социо-культурную деятельность обучающихся, участие в музыкальных праздниках, конкурсах, концертах, театрализованных действиях, в том числе основанных на межпредметных связях с такими дисциплинами образовательной программы, как «Изобразительное искусство», «Литературное чтение», «Окружающий мир», «Основы религиозной культуры и светской этики», «Иностранный язык» и др.

Общее число часов, отведённых на изучение предмета «Музыка» в 1 классе составляет 33 часов (не менее 1 часа в неделю).



## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

| № п/п                                    | Наименование разделов и тем программы | Количество часов |                    |                     | Репертуар  |           |                   | Дата изучения | Виды деятельности   | Виды, формы контроля | Электронные (цифровые) образовательные ресурсы |
|--|---------------------------------------|------------------|--------------------|---------------------|--|-----------|-------------------|---------------|---|----------------------|--|
|  |                                       | всего            | контрольные работы | практические работы | для слушания   | для пения | для музицирования |               |   |                      |  |
| <b>Модуль 1. Музыка в жизни человека</b> |                                       |                  |                    |                     |  |           |                   |               |   |                      |  |
| 1.1.                                     | Красота и вдохновение                 | 1                | 0                  | 0                   | «Щелкунчик», фрагменты из балета. П. Чайковский.<br>Пьесы из «Детского альбома». П. Чайковский.<br>«Октябрь» («Осенняя песнь») из цикла «Времена года». П. Чайковский.<br>«Колыбельная |           |                   |               | Слушание произведений программной музыки, посвящённой образам природы. Подбор эпитетов для описания настроения, характера музыки. Сопоставление музыки с произведениями | Устный опрос;        | РЭШ  |

|      |                        |   |   |   |  |  |  |  |   |                  |     |
|------|------------------------|---|---|---|--|--|--|--|---|------------------|-----|
|      |                        |   |   |   | Волховы», п<br>есня<br>Садко («Заиг<br>райте, мои<br>гусельки») и<br>з<br>оперы «Садк<br>о».<br>Н. Римск<br>ий-Корсаков. |  |  |  | изобрази<br>тельного<br>искусства.;<br>Разучивани<br>е,<br>одухотворе<br>нное<br>исполнение<br>песен о<br>природе, её<br>красоте.;  |                  |     |
| 1.2. | Музыкальные<br>пейзажи | 2 | 0 | 0 | Песни и<br>танцы<br>разных<br>народов.   |  | Песни и<br>танцы<br>разных<br>народов. |  | Слушание<br>произведен<br>ий<br>программн<br>ой музыки,<br>посвящённ<br>ой образам<br>природы.<br>Подбор<br>эпитетов<br>для<br>описания<br>настроения,<br>характера<br>музыки.<br>Сопоставле<br>ние музыки<br>с<br>произведен<br>иями<br>изобрази | Устный<br>опрос; | РЭШ |

|                                  |                              |   |   |   |   |  |                      |  |  |               |     |
|----------------------------------|------------------------------|---|---|---|---|--|----------------------|--|--|---------------|-----|
|                                  |                              |   |   |   |   |  |                      |  | льного искусства.;   |               |     |
| Итого по модулю                  |                              | 3 |   |   |   |  |                      |  |  |               |     |
| Модуль 2. Народная музыка России |                              |   |   |   |   |  |                      |  |  |               |     |
| 2.1.                             | Русский фольклор             | 1 | 0 | 0 | «Петя и волк», фрагменты из симфонической сказки. С. Прокофьев.<br>Третья песня Леля из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.<br>«Гусляр Садко». В. Кикта. |  |                      |  | Слушание произведений программной музыки, посвящённой образам природы. Подбор эпитетов для описания настроения, характера музыки. Сопоставление музыки с произведениями изобразительного искусства.; | Устный опрос; | РЭШ |
| 2.2.                             | Русские народные музыкальные | 1 | 0 | 0 | Эпос народов России.  |  | Эпос народов России. |  | Слушание произведений  | Устный опрос; | РЭШ |

|      |                        |   |   |   |   |  |  |  |  |               |     |
|------|------------------------|---|---|---|---|--|--|--|--|---------------|-----|
|      | инструменты            |   |   |   | Сказки и легенды о музыке и музыкантах.   |  | Сказки и легенды о музыке и музыкантах |  | программной музыки, посвящённой образам природы. Подбор эпитетов для описания настроения, характера музыки. Сопоставление музыки с произведениями изобразительного искусства.; |               |     |
| 2.3. | Сказки, мифы и легенды | 1 | 0 | 0 | П. И. Чайковский «Баба-Яга» из цикла «Детский альбом». М. П. Мусоргский «Картинки с выставки»: «Избушка на курьих |  |  |  | Слушание произведений программной музыки, посвящённой образам природы. Подбор эпитетов для описания  | Устный опрос; | РЭШ |

|                               |                 |   |   |   |   |  |  |  |  |               |     |
|-------------------------------|-----------------|---|---|---|---|--|--|--|--|---------------|-----|
|                               |                 |   |   |   | ножках»,<br>«Гном». 15<br>А. К. Лядов<br>«Кикимора».<br>Э. Григ<br>«Шествие<br>гномов»,<br>«Кобольд»,<br>«Танец<br>Эльфов», «В<br>пещере<br>горного<br>короля».         |  |  |  | настроения,<br>характера<br>музыки.<br>Сопоставле<br>ние музыки<br>с<br>произведен<br>иями<br>изобразите<br>льного<br>искусства.;    |               |     |
| Итого по модулю               |                 | 3 |   |   |   |  |  |  |  |               |     |
| Модуль 3. Музыкальная грамота |                 |   |   |   |   |  |  |  |  |               |     |
| 3.1.                          | Весь мир звучит | 1 | 0 | 0 | М.Красев, ст. С. Вышеславцевой. Зимняя песенка.<br>В.Герчик, ст. Н.Френкель. Нотный хоровод.<br>А.Островский, ст. З.Петровой.<br>До, ре, ми.<br>И.Стравинский. Русская. | Г.Струве, ст. Т.Волгиной<br>Песенка о гамме. |  |  | Слушание произведений программной музыки, посвящённой образам природы.<br>Подбор эпитетов для описания настроения, характера музыки. | Устный опрос; | РЭШ |

|      |          |   |   |   |   |  |  |  |  |               |     |
|------|----------|---|---|---|---|--|--|--|--|---------------|-----|
|      |          |   |   |   | Из балета «Петрушка».   |  |  |  | Сопоставление музыки с произведениями изобразительного искусства.;   |               |     |
| 3.2. | Звукоряд | 1 | 0 | 0 | М.Красев, ст. С. Вышеславцевой. Зимняя песенка. В.Герчик, ст. Н.Френкель. Нотный хоровод. А.Островский, ст. З.Петровой. До, ре, ми. И.Стравинский. Русская. Из балета «Петрушка». | Г.Струве, ст. Т.Волгиной. Песенка о гамме. |  |  | Слушание произведений программной музыки, посвящённой образам природы. Подбор эпитетов для описания настроения, характера музыки. Сопоставление музыки с произведениями изобразительного искусства.; | Устный опрос; | РЭШ |

|      |                     |   |   |   |   |  |  |  |  |               |     |
|------|---------------------|---|---|---|---|--|--|--|--|---------------|-----|
| 3.3. | Ритм                | 1 | 0 | 0 | М.Красев, ст. С. Вышеславцевой. Зимняя песенка. В.Герчик, ст. Н.Френкель. Нотный хоровод. А.Островский, ст. З.Петровой. До, ре, ми. И.Стравинский. Русская. Из балета «Петрушка». | Г.Струве, ст. Т.Волгиной. Песенка о гамме. |  |  | Слушание произведений программной музыки, посвящённой образам природы. Подбор эпитетов для описания настроения, характера музыки. Сопоставление музыки с произведениями изобразительного искусства.; | Устный опрос; | РЭШ |
| 3.4. | Ритмический рисунок | 1 | 0 | 0 | М.Красев, ст. С. Вышеславцевой. Зимняя песенка. В.Герчик, ст. Н.Френкель. Нотный хоровод.   | Г.Струве, ст. Т.Волгиной. Песенка о гамме. |  |  | Слушание произведений программной музыки, посвящённой образам природы. Подбор  | Устный опрос; | РЭШ |

|                               |                     |   |   |   |  |  |   |  |   |               |     |
|-------------------------------|---------------------|---|---|---|--|--|---|--|---|---------------|-----|
|                               |                     |   |   |   | А.Островский, ст.<br>З.Петровой.<br>До, ре, ми.<br>И.Стравинский. Русская.<br>Из балета «Петрушка».                              |  |   |  | эпитетов для описания настроения, характера музыки. Сопоставление музыки с произведениями изобразительного искусства.;    |               |     |
| Итого по модулю               |                     | 4 |   |   |  |  |   |  |   |               |     |
| Модуль 4. Классическая музыка |                     |   |   |   |  |  |   |  |   |               |     |
| 4.1.                          | Композиторы — детям | 2 | 0 | 0 | Композиторы — детям<br>Детская музыка. П. И. Чайковского, С. С. Прокофьева, Д. Б. Кабалевского. Понятие жанра. Песня, танец марш |  | Композиторы — детям<br>Детская музыка. П. И. Чайковского, С. С. Прокофьева, Д. Б. Кабалевского. Понятие жанра. Песня, |  | Слушание произведений программной музыки, посвящённых образам природы. Подбор эпитетов для описания настроения, характера | Устный опрос; | РЭШ |



|      |         |   |   |   |   |  |  |  |  |               |     |
|------|---------|---|---|---|---|--|--|--|--|---------------|-----|
|      |         |   |   |   |   |  | танец марш   |  | музыки. Сопоставление музыки с произведениями изобразительного искусства.;   |               |     |
| 4.2. | Оркестр | 1 | 0 | 0 | Композиторы — детям<br>Детская музыка. П. И. Чайковского, С. С. Прокофьева, Д. Б. Кабалевского. Понятие жанра.<br>Песня, танец марш |  | Композиторы — детям<br>Детская музыка. П. И. Чайковского, С. С. Прокофьева, Д. Б. Кабалевского.<br>Понятие жанра.<br>Песня, танец марш |  | Слушание произведений программной музыки, посвящённой образам природы. Подбор эпитетов для описания настроения, характера музыки. Сопоставление музыки с произведениями изобразительного искусства.; | Устный опрос; | РЭШ |

|                           |                                      |   |   |   |  |  |   |  |  |                                |               |     |
|---------------------------|--------------------------------------|---|---|---|--|--|---|--|--|--------------------------------|---------------|-----|
| 4.3.                      | Музыкальные инструменты. Фортепиано. | 2 | 0 | 0 | Традиционные музыкальные инструменты Русские народные музыкальные инструменты Просмотр видеофильма о русских музыкальных инструментах. Эпос народов России. Сказки и легенды о музыке и музыкантах |  | Композиторы — детям Детская музыка. П. И. Чайковского, С. С. Прокофьева, Д. Б. Кабалевского. Понятие жанра. Песня, танец марш |  | Слушание произведений программной музыки, посвящённой образам природы. Подбор эпитетов для описания настроения, характера музыки. Сопоставление музыки с произведениями изобразительного искусства.; | Устный опрос;                  | РЭШ           |     |
| Итого по модулю           |                                      | 5 |   |   |  |  |   |  |  |                                |               |     |
| Модуль 5. Духовная музыка |                                      |   |   |   |  |  |   |  |  |                                |               |     |
| 5.1.                      | Песни верующих                       | 1 | 0 | 0 |  |  |   |  |  | Слушание произведений программ | Устный опрос; | РЭШ |

|                                  |                           |     |   |   |   |  |                                    |  |   |               |     |
|----------------------------------|---------------------------|-----|---|---|---|--|------------------------------------|--|---|---------------|-----|
|                                  |                           |     |   |   |   |  |                                    |  | ой музыки, посвящённой образам природы. Подбор эпитетов для описания настроения, характера музыки. Сопоставление музыки с произведениями изобразительного искусства.; |               |     |
| Итого по модулю                  |                           | [1] |   |   |   |  |                                    |  |   |               |     |
| Модуль 6. Народная музыка России |                           |     |   |   |   |  |                                    |  |   |               |     |
| 6.1.                             | Край, в котором ты живёшь | [1] | 0 | 0 | Народные сказители. Русские народные сказания, былины. Эпос народов |  | Русские народные сказания, былины. |  | Слушание произведений программной музыки, посвящённой образам природы. Подбор   | Устный опрос; | РЭШ |

|      |                     |   |   |   |  |  |   |  |   |                  |     |
|------|---------------------|---|---|---|--|--|---|--|---|------------------|-----|
|      |                     |   |   |   | России.<br>Сказки<br>и<br>леген<br>ды о<br>музыке<br>и музыканта                 |  |   |  | эпитетов<br>для<br>описания<br>настроения,<br>характера<br>музыки.<br>Сопоставле<br>ние музыки<br>с<br>произведен<br>иями<br>изобразите<br>льного<br>искусства.;  |                  |     |
| 6.2. | Русский<br>фольклор | 2 | 0 | 0 | Эпос<br>народов<br>России.<br>Сказки и<br>леген<br>ды о<br>музыке<br>и музыканта |  | Русские<br>наро<br>дные<br>сказания,<br>былины. |  | Слушание<br>произведен<br>ий<br>программн<br>ой музыки,<br>посвящённ<br>ой образам<br>природы.<br>Подбор<br>эпитетов<br>для<br>описания<br>настроения,<br>характера<br>музыки.<br>Сопоставле<br>ние музыки<br>с | Устный<br>опрос; | РЭШ |

|                                   |                        |   |   |   |  |  |  |  |  |                  |     |
|-----------------------------------|------------------------|---|---|---|--|--|--|--|--|------------------|-----|
|                                   |                        |   |   |   |  |  |  |  | произведениями<br>изобразительного<br>искусства.;  |                  |     |
| Итого по модулю                   |                        | 3 |   |   |  |  |  |  |  |                  |     |
| Модуль 7. Музыка в жизни человека |                        |   |   |   |  |  |  |  |  |                  |     |
| 7.1.                              | Музыкальные<br>пейзажи | 2 | 0 | 0 | П. И.<br>Чайковский<br>«Времена<br>года». А.<br>Вивальди<br>«Времена<br>года». С.<br>Рахманинов<br>«Весенние<br>воды». Н. А.<br>Римский-<br>Корсаков<br>«Полет<br>шмеля» из<br>оперы<br>«Сказка о<br>царе<br>Салтане». К.<br>Сен-Санс<br>«Карнавал<br>животных». |  |  |  | Слушание<br>произведений<br>программной<br>музыки,<br>посвящённой<br>образам<br>природы.<br>Подбор<br>эпитетов<br>для<br>описания<br>настроения,<br>характера<br>музыки.<br>Сопоставление<br>музыки с<br>произведениями<br>изобразительного<br>искусства.; | Устный<br>опрос; | РЭШ |

|      |                               |   |   |   |  |  |  |  |  |               |     |
|------|-------------------------------|---|---|---|--|--|--|--|--|---------------|-----|
| 7.2. | Музыкальные портреты          | 2 | 0 | 0 | Э. Григ «Утро» из сюиты «Пер Гюнт». Г. Свиридов «Весна и осень» музыка к повести А. С. Пушкина «Метель» Л. Бетховен «Пасторальная симфония» ч. 2 |  |  |  | Слушание произведений программной музыки, посвящённой образам природы. Подбор эпитетов для описания настроения, характера музыки. Сопоставление музыки с произведениями изобразительного искусства.; | Устный опрос; | РЭШ |
| 7.3. | Какой же праздник без музыки? | 1 | 0 | 0 | Обряды, игры, хороводы, праздничная символика — на примере одного или  |  |  |  | Слушание произведений программной музыки, посвящённой образам природы. Подбор  | Устный опрос; | РЭШ |

|      |                                 |   |   |   |                                 |                |  |  |  |               |     |
|------|---------------------------------|---|---|---|---------------------------------|----------------|--|--|--|---------------|-----|
|      |                                 |   |   |   | нескольких народных праздников. |                |  |  | эпитетов для описания настроения, характера музыки. Сопоставление музыки с произведениями изобразительного искусства.;                                   |               |     |
| 7.4. | Музыка на войне, музыка о войне | 1 | 0 | 0 |                                 | Военные песни. |  |  | Слушание произведений программной музыки, посвящённой образам природы. Подбор эпитетов для описания настроения, характера музыки. Сопоставление музыки с | Устный опрос; | РЭШ |

|                               |               |   |   |   |   |   |                               |  |   |                  |     |
|-------------------------------|---------------|---|---|---|---|---|-------------------------------|--|---|------------------|-----|
|                               |               |   |   |   |   |   |                               |  | произведениями<br>изобразительного<br>искусства.;   |                  |     |
| Итого по модулю               |               | 6 |   |   |   |   |                               |  |   |                  |     |
| Модуль 8. Музыкальная грамота |               |   |   |   |   |   |                               |  |   |                  |     |
| 8.1.                          | Высота звуков | 2 | 0 | 0 | П.Чайковский.<br>Й. Вальс<br>снежных<br>хлопьев.<br>Н.Перунов.<br>Белый пух;<br>Мороз,<br>мороз.<br>М.Красев, ст.<br>С.<br>Вышеславцевой.<br>Зимняя<br>песенка.<br>В.Герчик, ст.<br>Н.Френкель.<br>Нотный<br>хоровод.<br>А.Островский,<br>ст.<br>З.Петровой.<br>До, ре, ми.<br>И.Стравинский.<br>Русская. | Г.Струве,<br>ст.<br>Т.Волгиной<br>Песенка<br>о гамме. | Русские<br>народные<br>песни. |  | Слушание<br>произведений<br>программной<br>музыки,<br>посвящённой<br>образам<br>природы.<br>Подбор<br>эпитетов<br>для<br>описания<br>настроения,<br>характера<br>музыки.<br>Сопоставление<br>музыки<br>с<br>произведениями<br>изобразительного<br>искусства.; | Устный<br>опрос; | РЭШ |



|                               |                      |   |   |   |  |  |  |  |  |  |               |     |
|-------------------------------|----------------------|---|---|---|--|--|--|--|--|--|---------------|-----|
|                               |                      |   |   |   | Из балета «Петрушка». Едет масленица дорогая. Перед весной.  |  |  |  |  |  |               |     |
| Итого по модулю               |                      | 2 |   |   |  |  |  |  |  |  |               |     |
| Модуль 9. Музыка народов мира |                      |   |   |   |  |  |  |  |  |  |               |     |
| 9.1.                          | Музыка наших соседей | 1 | 0 | 0 | Фольклор и музыкальные традиции Белоруссии, Украины, Прибалтики (песни, танцы, обычаи, музыкальные инструменты ) |  |  |  |  | Слушание произведений программной музыки, посвящённой образам природы. Подбор эпитетов для описания настроения, характера музыки. Сопоставление музыки с произведениями изобразите | Устный опрос; | РЭШ |

|                                |                                      |   |   |   |   |  |                             |  |  |               |     |
|--------------------------------|--------------------------------------|---|---|---|---|--|-----------------------------|--|--|---------------|-----|
|                                |                                      |   |   |   |   |  |                             |  | льного искусства.;   |               |     |
| Итого по модулю                |                                      | 1 |   |   |   |  |                             |  |  |               |     |
| Модуль 10. Классическая музыка |                                      |   |   |   |   |  |                             |  |  |               |     |
| 10.1.                          | Композиторы - детям                  | 1 | 0 | 0 | П. И. Чайковский. Сентиментальный вальс |  |                             |  | Слушание произведений программной музыки, посвящённой образам природы. Подбор эпитетов для описания настроения, характера музыки. Сопоставление музыки с произведениями изобразительного искусства.; | Устный опрос; | РЭШ |
| 10.2.                          | Музыкальные инструменты. Фортепиано. | 2 | 0 | 0 | Народные сказители. Русскиенаро         |  | Народные сказители. Русские |  | Слушание произведений  | Устный опрос; | РЭШ |

|       |  |   |   |   |   |  |   |  |   |                      |            |
|-------|--|---|---|---|---|--|---|--|---|----------------------|------------|
|       |  |   |   |   | <p>дние сказания, былины. Эпос народов России. Сказки и легенды о музыке и музыкантах</p> |  | <p>народные сказания, былины. Эпос народов России. Сказки и легенды о музыке и музыкантах</p> |  | <p>программной музыки, посвящённой образам природы. Подбор эпитетов для описания настроения, характера музыки. Сопоставление музыки с произведениями изобразительного искусства.;</p> |                      |            |
| 10.3. | Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель | 1 | 0 | 0 | <p>Знакомство с составом симфонического оркестра, группами инструментов. Определение</p>  |  | <p>Слушание фрагментов скрипичной музыки.</p>   |  | <p>Слушание произведений программной музыки, посвящённой образам природы. Подбор эпитетов для описания</p>  | <p>Устный опрос;</p> | <p>РЭШ</p> |

|                                 |  |   |   |   |   |  |  |  |  |               |     |
|---------------------------------|--|---|---|---|---|--|--|--|--|---------------|-----|
|                                 |  |   |   |   | слух<br>тембров<br>инструментов<br>симфонического оркестра. |  |  |  | настроения, характера музыки. Сопоставление музыки с произведениями изобразительного искусства.;   |               |     |
| Итого по модулю                 |  | 4 |   |   |   |  |  |  |  |               |     |
| Модуль 11. Музыка театра и кино |  |   |   |   |   |  |  |  |  |               |     |
| 11.1.                           | Музыкальная сказка на сцене, на экране | 1 | 0 | 0 | Опера «Руслан и Людмила» М.Глинка. Опера «Снегурочка»       |  |  |  | Слушание произведений программной музыки, посвящённой образам природы. Подбор эпитетов для описания настроения, характера музыки. Сопоставление музыки | Устный опрос; | РЭШ |

|  |    |   |   |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|--|----|---|---|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
|  |    |   |   |  |  |  |  |  |  | с<br>произведен<br>иями<br>изобразите<br>льного<br>искусства.; |  |  |
| Итого по модулю                              | 1  |   |   |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| ОБЩЕЕ<br>КОЛИЧЕСТВО<br>ЧАСОВ ПО<br>ПРОГРАММЕ | 33 | 0 | 0 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

## ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

| № п/п | Тема урока   | Количество часов |                    |                     | Дата изучения | Виды, формы контроля |
|-------|--|------------------|--------------------|---------------------|---------------|----------------------|
|       |  | всего            | контрольные работы | практические работы |               |                      |
| 1.    | И Муза вечная со мной! Урок – экскурсия              | 1                | 0                  | 0                   |               | Устный опрос         |
| 2.    | Хоровод муз. Урок – игра                             | 1                | 0                  | 0                   |               | Устный опрос         |
| 3.    | Повсюду музыка слышна. Урок – экскурсия.             | 1                | 0                  | 0                   |               | Устный опрос         |
| 4.    | Душа музыки - мелодия. Урок – игра.                  | 1                | 0                  | 0                   |               | Устный опрос         |
| 5.    | Музыка осени. Урок – экскурсия                       | 1                | 0                  | 0                   |               | Устный опрос         |
| 6.    | Сочини мелодию. Урок – игра.                         | 1                | 0                  | 0                   |               | Устный опрос         |
| 7.    | «Азбука, азбука каждому нужна...». Урок-путешествие. | 1                | 0                  | 0                   |               | Устный опрос         |
| 8.    | Обобщающий урок I четверти.                          | 1                | 0                  | 0                   |               | Устный опрос         |
| 9.    | Музыкальная азбука. Урок – экскурсия.                | 1                | 0                  | 0                   |               | Устный опрос         |
| 10.   | Музыкальные инструменты.                             | 1                | 0                  | 0                   |               | Устный опрос         |

|     |  |   |   |   |  |              |
|-----|--|---|---|---|--|--------------|
|     | «Садко». Из русского былинного сказа.    |   |   |   |  |              |
| 11. | Звучащие картины.                        | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос |
| 12. | Разыграй песню.                          | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос |
| 13. | Пришло Рождество – начинается торжество. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос |
| 14. | Родной обычай старины.                   | 1 | 0 |   |  | Устный опрос |
| 15. | Добрый праздник среди зимы.              | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос |
| 16. | Обобщающий урок II четверти.             | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос |
| 17. | Край, в котором ты живешь.               | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос |
| 18. | Поэт, художник, композитор.              | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос |
| 19. | Музыка утра. Музыка вечера.              | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос |
| 20. | Музыкальные портреты.                    | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос |
| 21. | Разыграй сказку.                         | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос |
| 22. | У каждого свой                           | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос |

|                                     |  |    |   |   |  |              |
|-------------------------------------|--|----|---|---|--|--------------|
|                                     | музыкальный инструмент.                                |    |   |   |  |              |
| 23.                                 | Музы не молчали.                                       | 1  | 0 | 0 |  | Устный опрос |
| 24.                                 | Мамин праздник.  | 1  | 0 | 0 |  | Устный опрос |
| 25.                                 | Обобщающий урок III четверти.                          | 1  | 0 | 0 |  | Устный опрос |
| 26.                                 | Музыкальные инструменты.                               | 1  | 0 | 0 |  | Устный опрос |
| 27.                                 | «Чудесная лютия» (по алжирской сказке).                | 1  | 0 | 0 |  | Устный опрос |
| 28.                                 | Звучащие картины.                                      | 1  | 0 | 0 |  | Устный опрос |
| 29.                                 | Музыка в цирке.  | 1  | 0 | 0 |  | Устный опрос |
| 30.                                 | Дом, который звучит.                                   | 1  | 0 | 0 |  | Устный опрос |
| 31.                                 | Опера-сказка.  | 1  | 0 | 0 |  | Устный опрос |
| 32.                                 | «Ничего на свете лучше нету...»                        | 1  | 0 | 0 |  | Устный опрос |
| 33.                                 | Обобщающий урок IV четверти. Промежуточная аттестация. | 1  | 0 | 0 |  | Устный опрос |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ |  | 33 |   |   |  |              |



## **УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

---

### **ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

Музыка. 1 класс /Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»;

Введите свой вариант:

### **МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ**

Методическое пособие для учителя «Музыка». 1 класс. Авторы Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Москва «Просвещение», 2010 г.

### **ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ**

- Федеральный портал "Российское образование"

[www.edu.ru](http://www.edu.ru)

Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам"

<http://window.edu.ru/>

Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (ЦОР)

[www.school-collection.edu.ru](http://www.school-collection.edu.ru)

Федеральный центр информационо - образовательных ресурсов

[www.fcior.edu.ru](http://www.fcior.edu.ru)

Сайт "Открытый урок"

[www.o-urok.ru](http://www.o-urok.ru)

### **МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

---

#### **УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ**

-

#### **ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ**

Интерактивная доска, компьютер